Cien de Cine

www.CienDeCine.com

#254 - 07.mayo.2004
GRATIS - FREE

Querejeta
vuelve y agrada
con Héctor

Van Helsing
héroe contra monstruos

Aitana
lucha contra el cáncer
lucha contre su presente

Premios Cóndor

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Ciudades sin cine

Escribo desde Barcelona, y cada vez duran menos las películas en los cines. Los cines con una única gran sala son recuerdos del pasado. Ahora lo que prevalece son las multisalas, más o menos decentes, que ofrecen las grandes producciones en su mayoría de salas. Mientras, las películas más pequeñas deben buscar un circuito alternativo o un gran éxito el primer fin de semana para no ser eliminadas. Y es que sólo unas pocas películas consiguen mantenerse en las salas durante varias semanas. Más aún en estas semanas que se estrenan cada semana más de 10 películas.

Que fácil es quejarse de lo que a uno no le gusta. Cuando dentro de tu misma ciudad, con un poco de suerte en tu barrio, donde incluso puedes ir andando, tienes un cine. Algo que por un momento parecía podía desaparecer. No ha sido así e incluso se revitaliza. Y es que, en un momento, pareció que los cines de barrio se cerraban para ceder todo el peso a las multisalas que se construían en los centros comerciales o de ocio edificados en las afueras de la ciudad, más dedicados a las poblaciones metropolitanas de menor población. Afortunadamente la mayoría de los cines de barrio se convirtieron en pequeñas multisalas. Ofreciendo más variedad, y sin tener problemas de llenos. Porque es cierto, que tanta oferta satura al espectador.

En Barcelona nos hemos quedado con cines dentro de la ciudad. Suena lógico, pero hasta de esto hay que temer. Sin embargo el otro día me sorprendieron al descubrir que en Santander no había un solo cine. Me sorprendió, no voy a negarlo. Conocía que muchas ciudades españolas tenían en sus salas de cine bastantes retrasos. Además de pasar únicamente durante una semana. Algo que no debe poner nervioso a nadie ya que, seguramente esa película, ya se puede o se podrá alquilar en el vídeo club pocas semanas después.

Santander, ha sido una de las ciudades que ha acabado sucumbiendo ante los centros comerciales en las afueras de la ciudad. Esto conlleva diferentes problemas y seguramente varios beneficios. Entre lo positivo es que se puede ir con toda la familia y pasar un día juntos. En el lado negativo está que ese día saldrá muy caro. Para comenzar el tiempo de desplazamiento que, si no hay vehículo propio, estás supeditado a lo que ofrezca el transporte público. El coste económico no es poco. Si ya el precio del cine es alto, si se va a comer o cenar el precio no es de menú de barrio.

A esto, añadimos que las películas que se estrenan en estas salas son habitualmente las grandes producciones. Indistintamente de las nacionales o internacionales. Aquellas que cuentan con una gran promoción y una publicidad gratuita en cualquier medio por la simple información del estreno de ésta. Esto, impide ver películas fuera de este circuito a los que les interesen producciones que no sean comerciales, por la razón que sea. En muchas ocasiones, una película puede interesar por razón profesional o simple curiosidad. La única manera de ver estas películas será sólo a través del vídeo o la televisión.

Hay que buscar acercar el cine a los espectadores. Entre semana la gente no está para irse con el coche hasta un centro comercial, tan vacío que da miedo a que esté habitado por fantasmas. Para después llegar demasiado tarde a casa para hacer nada más. Lo mejor sería conseguir que todas la ciudades tuvieran cuanto menos un cine. Una buena oferta cinematográfica, no con una única película semanal, si no la oportunidad de ofrecer un programa variado según el día.

Cine, en pantalla grande y actual.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics / Buenavista / Club del Cine Multimedia / DeAPlaneta / Filmax / Fox / IMAX / Indisa / jordi m.b. / nirvana / Premium / Sherlock Films / Sogecine-Sogecable / Txema Salvans / UIP / Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
La puta y la Ballena / 3
El precio del cuerpo / 4
Héctor / 5
El niño de oro / 6
Van Helsing / 7
El príncipe y Yo / 8
El testamento del Dr. Mabuse / 9
El arca rusa / 10
Yo puta / 11
House of the Dead / 12
Regreso a la 3ª Dimensión / 13
Stomp Ritmos del Mundo / 13
A la sombre del Sueño / 14
La desaparición de Embry / 14
Plauto / 14
El día del espectador / 15
DVD-Z2 / 16
Noticias / 17
Se podrán ver / 18
Estrenos del Mundo / 19

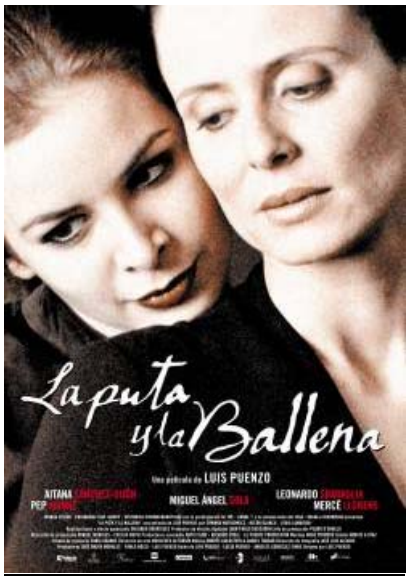
A Mar

“La puta y la Ballena”

Dolor es lo que sufre y autoaceptación es lo que busca Vera (**Aitana Sánchez Gijón**) en un momento de su vida en el que se encuentra perdida. Su editor en Barcelona le pide que busque una historia para poner textos a unas fotos de un argentino muerto en la Guerra Civil española. Un breve viaje a argentina parece la excusa perfecta para separarse de su familia y obligaciones diarias. En Argentina, deberá ser operada de un cáncer de mama, y encontrará una historia muy personal en las fotos que estaba investigando.

La película se mueve ente la actualidad y los años 30. Dos historias independientes pero con dos protagonistas con demasiados puntos en común. Para el personaje de **Aitana** Lola es su salvación, el recuerdo de lo que ella había buscado en su vida y, en algún momento, había dejado aparcado u olvidado. Y es precisamente **Mercè Llorens** la gran sorpresa de la película. La joven actriz catalana debuta como protagonista en el cine y lo hace consiguiendo unos registros magistrales. El difícil trabajo de una corista que viaja a Buenos Aires donde, una noche que podía ser la última, conocerá al personaje de **Leonardo Sbaraglia**, un fotógrafo, con el que irá a la Patagonia a sufrir una vida que no podía imaginar.

El fascinante trabajo de **Mercè** dará mucho que hablar. Con su trabajo consigue dejar en segundo plano a **Sbaraglia** y el relato contemporáneo de la cinta. Una película llena de dramatismo que tiene a las mujeres como camino y, en ellas, la libertad. En el pasado, busca la felicidad en la independencia de los hombres. En la actualidad, el mismo deseo de sentirse satisfecha con ella misma.



FICHA
La puta y la Ballena (La puta y la Ballena) 2004
Director
Luis Puenzo
Guión
Luis Puenzo / Lucía Puenzo / Ángeles González-Sinde
Intérpretes
Leonardo Sbaraglia / Aitana Sánchez Gijón / Miguel Ángel Solá / Mercè Llorens / Pep Munné
127 minutos – Color – Argentina / España
nirvana – 07.05.2004 – drama
www.laputaylaballena.com
k-os-dixit ***

el precio del cuerpo

Se encargó de cerrar el pasado Festival de Málaga. Un gran cambio después de que los productores intentaran que la película se estrenara, y compitiera, en el Festival de San Sebastián. Una película a pie entre España y Argentina, en esta historia de mujeres llenas de vida, más o menos a flor de piel. Una historia situada en la Patagonia argentina, porque allí **"da la sensación que jamás ha pasado el tiempo, y hace miles de años todo ese paisaje ya ea así"**.

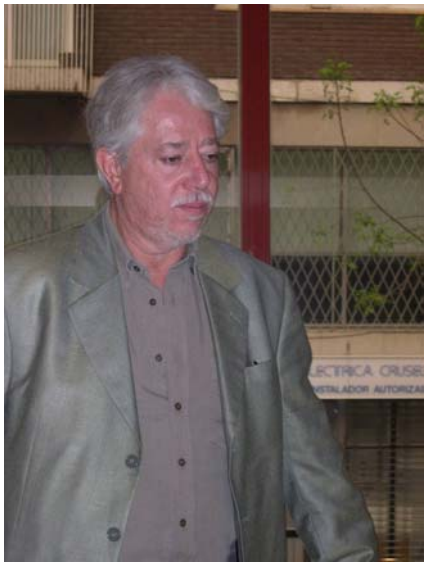
La historia

Todo comenzó como un cuento **"y no escrito con la cabeza"**, pero mientras trasteaba con el ordenador, comenta el director **Luis Puenzo**, su hija **"lo leyó y comenzó a dar su opinión hasta que lo escribimos juntos"**. Ese primer cuento también lo leyó **Angeles González-Sinde**, la tercera coguionista que **"entonces se interesó rápidamente por la historia"**. El trabajo de guión, desde el cuento a la versión final se alargó a un año.

Lo que el director ha buscado contar en esta historia es **"la crisis que yo veo en las mujeres en el momento en que se dan cuenta que aquello que no han hecho lo que querían hacer "**. Apuntando que esto lo dice él que es hombre, y por eso le parece verlo más en las mujeres. De esta manea **"el personaje de Vera se ve reflejada en Lola para recordar cuando ella perdió el paso"** al que se refería anteriormente.

En cualquier caso, comenta el director que para sentirse más cómodo trabajando en las vidas de estas mujeres **"pensé que Vera realmente escribió su novela, y yo la estaba adaptando"**. Una novela que al fin y al cabo no deja de ser un diario.

Actrices y ballenas



La elección de la ballena dentro de la historia es por comparación a la mujer **"ya que me ofrecen el mismo misterio que las mujeres"** comenta el director que se explica. "**Las ballenas se acercan a la costa para procrear y para parir. Luego desaparecen y sabemos muy pocas cosas de las que hacen en el mar"**. Esa inquietud de cómo son realmente las mujeres son las mismas que le provocan las ballenas.

Respecto a las actrices **Aitana Sánchez Gijón** ha tomado con mucha fuerza su personaje. El lado que más le ha llegado a importar es el del cáncer de mama que sufre Vera. Sobre esta enfermedad tiene una opinión muy personal. **"Pienso que el cáncer es una enfermedad del alma, y aquí Vea lo sufre por no ser fiel a su deseo"**. Todo esto tiene razón en la mujer que ofreció su cicatriz a **Aitana** para la película. **"precisamente ella estaba en un a terapia para supera este problema, y la base de ésta ea el deseo no cumplid"**. A partir de este elemento la actriz supo dirigir su personaje hacia **"una mujer que tuvo un gran éxito con su primera novela y única. Ahora con un trabajo, una familia un hijo parece que tendía que tenerlo todo, pero ve que la vida que tiene no es lo que quería"**. Esta es la imagen clara con la que **Aitana** consiguió estructurar a su personaje.

La otra mujer de la película es sólo una chica de veinte años, se llama Lola. Pero esta Lola para **Mercè Llorens** puede se el papel de su vida. Cuanto menos cuenta con mucha emoción todo el proceso con el que consiguió el papel. Para el directo la cosa fue simple, **"yo quería una Lola catalana, y cuando vi su prueba en el vídeo pedí que viniera a Madrid sabiendo que ella sería la elegida"**. Sobe su personaje **Mercè** dice que es una mujer **"impulsiva, que si quiere una cosa va y la toma. Es muy animal, instintiva, y esto da miedo. Pero es lo que Vera actúe, como voz interior que siempre persiste".**

“Héctor”

Una noche puede cambiar toda la vida de una familia. La noche en que Sofía murió y Tere (**Adriana Ozores**) debe hacerse cargo de su sobrino Héctor (**Nilo Mur**). Ahora, deberá adaptarse a esta nueva vida en la que de golpe se encuentra. Sus tíos, su prima y un nuevo amigo. Lo que Héctor no podía esperar era la llegada de su padre. Después de no aparecer en sus 16 años, ahora buscará conocer a su hijo, sin saber hasta que punto desea estar con él. Héctor y su tía serán los más afectados por esta presencia ante la que deberán decidir cual es el camino que desean tomar.

Nuevamente, **Gracia Querejeta** nos ofrece una película llena de sentimientos. Y, de una manera muy concreta, la evolución de estos personajes. La aparición de Héctor permite que las personas con las que ahora convivirá busquen su lugar en su mundo. Desde el mismo Héctor hasta el personaje de **Unax Ugalde** vemos una evolución más o menos fuerte de todos los personajes. La historia se centra en **Adriana Ozores** y **Nilo Mur** que son los encargados de dirigir la historia. Ella es quien la explica, y él quien la vive. Dos grandes trabajos que se acompañan por secundarios, que no defraudan, como **Joaquín Climent** y **Unax Ugalde** y la pareja **José Luis García Pérez** y **Nuria Gago**, que aunque menos conocidos, también trabajan a un fantástico nivel.

El punto negativo de esta película se encuentra en el guión escrito a dos manos ente **Gracia Querejeta** y **David Planell**. En la primera parte, nos encontramos perfectamente una definición continua de los personajes. Durante el nudo de la historia, se saben hacer evolucionar esas personalidades definidas al principio pero, al llegar al final, la cosa cambia. El desenlace de la película está tan estirado como un chicle que se va alargando cada vez más, perdiendo consistencia. Y con los personajes va la historia, que nunca sabes cuando acabará. En final que puede llegar a hacerse pesado en algún momento.

FICHA
Héctor (Héctor) 2004
Director
Gracia Querejeta
Guión
Gracia Querejeta / David Planell
Intérpretes
Adriana Ozores / Nilo Mur / Damián Alcázar / Jaquín Climent / Unax Ugalde / José Luis García Pérez / Nuria Gago / Pepo Oliva
107 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 07.05.2004 – drama
www.hector-pelicula.com
k-os-dixit ****

El niño de oro

Hace una semana la película se convirtió en la vencedora del 7º Festival de Cine Español de Málaga. Nuevamente **Gracia Querejeta** ve reconocido su trabajo, con el gran premio a Mejor Película, y el de Mejor Actriz, para **Adriana Ozores**. La sorpresa para todo el equipo no fue pequeña, ya que como dice muy bien su directora, **"hasta el momento el Festival de Málaga se había caracterizado por una selección de películas más de humor y entretenimiento"**, por lo que ya les extrañó incluso estar en la sección oficial del Festival. Y no es de extrañar, ya que en los últimas ediciones las películas que habían conseguido ser premiadas por el jurado eran comedias, cuanto menos no se trataba de dramas.

De esta manera tampoco se esperaban nada especial, **"además que yo ya he conseguido alejarme de los premios"** comenta la directora que ahora se preocupa más de agradar al público, que de conseguir el aplauso del jurado. De cualquier manera ningún duda que estos dos premios van a ser de gran ayuda para la carrera comercial de la película, que como toda cinta española necesita vivir del boca oreja.

El origen

Normalmente todo surge de una historia escuchada, o una experiencia personal. Con **Héctor** no fue así, ya que **"todo ha surgido de la imaginación y nada nos ha inspirado"** comenta **Gracia** que ha escrito el guión junto a **David Planell**, más habituado a trabajar en televisión con un ritmo más rápido **"y yo en cambio necesito ir con calma y abrir puertas, andar y deshacer caminos hasta encontrar la mejor vía para explicar esta historia"**. De esta manera consiguió frena a **David** que viendo que ella era la directora le cedió el ritmo de la película. Después de este ajuste buscaron completa los personajes, y en ese punto llegó el padre de Héctor. El elemento más desequilibraste ya que **"n queríamos que sólo fueran las peripecias de Héctor en su nuevo territorio. Y para traer más problemas la llegada del padre fue perfecta"**. Finalmente todo el trabajo de guión llevó un año y medio.

El temor

Durante toda la creación de la película surgieron dos miedos. El primero es el del personaje de Sofía al que en los pocos segundos que aparece da vida **Elia Galera**, al tratarse **"del moto de toda la película, pero no aparece en ningún momento y es a través del resto de personajes que nos lo imaginamos"**, el temor de que el espectador no visualizase al personaje ofrecía respeto a la directora.

El otro temo fue encontrar tan rápidamente a **Nil Mur** en la primera prueba **"que vi claro que sería él, pero como no me lo creía seguía haciendo pruebas de una manera muy tonta"**. Así ambos pudieron trabajar durante muchos meses sobre el personaje, y en cada prueba que realizaba cada vez estaba más convencida de que había acertado con la elección.

De izquierda a derecha:
Joaquín Climent, Adriana Ozores, Gracia Querejeta, Nilo Mur y José Luis García Pérez

“Van Helsing”

El asesino de los personajes de terror de la literatura. Esta es la definición de este personaje. Sin conocer realmente su pasado, un grupo de representantes de todas las entidades religiosas del mundo le encargan que luche contra el mal que habita dentro de estas personas, tomadas por el diablo, y que aterrorizan a multitud de inocentes. Después de acabar con Dr Jekyll y Mr. Hyde (**Stephen Fisher** / **Robbie Coltrane**) se le encargará acabar con el Conde Drácula (**Richard Roxburgh**), un extrañ ser con el que nada parece matarlo. Viajará hasta Transilvania para salvar a Anne (**Kate Beckinsale**) de Drácula. Ella es la última miembro de la familia Valerious, y sólo si muere antes Drácula podrán descansar en el cielo.

Nuevamente **Hugh Jackman** encarna a un personaje de acción. Algo que sabe hacer perfectamente, y en lo que puede encasillarse sin temor. Si es cierto que ha realizado otro tipo de trabajos que al no tener una fuerza publicitaria detrás no llega a tanto público. De cualquier manera su trabajo es lo más interesante de la película en una historia demasiado larga, sobretodo en su parte final. Muchos son los personajes que aparecen, buscando llegar a todos los públicos posibles. **Beckinsale** es la chica guapa que inicia la historia de amor de la película, que como en todas sobra. El personaje cómico es el compañero de Van Helsing, el equivalente al Q de James Bond. Divertido, pero al que se le da demasiado protagonismo. Y por supuesto un malvado Drácula acompañado por sus novias, bellas y atractivas. Una de ellas es **Elena Anaya** que ha entrado al cine de Hollywood por la puerta de una gran producción, y parece que se le abren más.

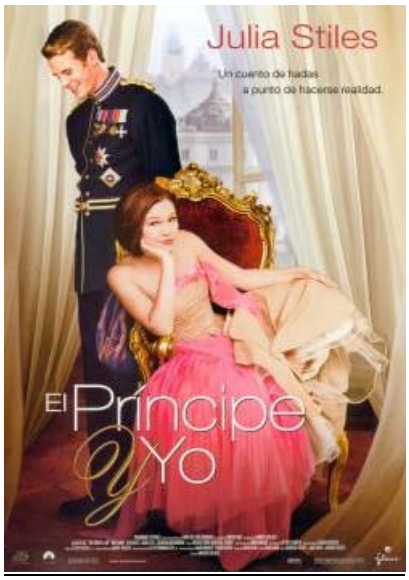
FICHA
Van Helsing (Van Helsing) 2004
Director
Stephen Sommers
Guión
Stephen Sommers
Intérpretes
Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
130 minutos – Color – USA
UIP – 07.05.2004 – acción
www.vanhelsingmovie.com
k-os-dixit **

“El Príncipe y Yo”

Quizás la película se ha estrenado con demasiado adelanto. Pero tan cercana la boda del príncipe de Asturias con una periodista, esta película puede da mucho que hablar en todos los programas rosa que tienen al príncipe en la portada de sus noticias. En esta película de factura USA, con todas sus virtudes y defectos, el príncipe es danés. Todos los tópicos que podemos imaginar en este tipo de historias estarán presentes, pero hay un buen trabajo de guión, donde todos estos elementos están bien conjuntados de manera que no parezca que están incluidos por la simple necesidad que aparezcan en la película. Nuevamente **Julia Stiles** demuestra, como Paige, que es capaz de ofrecer sus mejores registros indistintamente del género en el que trabaje.

En Winsconsin no parece haber nada especial, pero Edward (**Luke Mably**) el príncipe heredero de Dinamarca decide ir para da vida a sus hormonas en ebullición constante. A su llegada se tomará la Universidad como unas vacaciones, hasta que se queda sin dinero y Paige le hará ver lo que necesita que trabaje para que ella pueda conseguir ser médico. El plan que tiene para su vida. Ese plan se convertirá en el sueño del príncipe azul cuando conozca a Eddie, y descubra quien es en realidad. En ese momento Paige debe decidir si seguir el camino que ella se había marcado o aprovechar las oportunidades que da la vida.

De manera global una película romántica que cumple sus objetivos de entretenimiento, y dar azúcar al cuerpo.



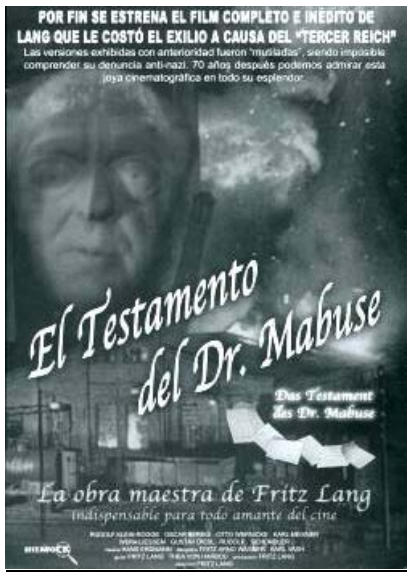
FICHA
El Príncipe y Yo (The Prince & Me) 2004
Director
Martha Coolidge
Guión
Jack Amiel / Michael Begler / Katherine Fugate
Intérpretes
Julia Stiles / Luke Mably / Ben Miller / James Fox / Miranda Richardson / Alberta Watson / John Bourgeois / Eliza Bennett
110 minutos – Color – USA
Filmax – 07.05.2004 – comedia
www.princeandme.com
k-os-dixit ***

“El testamento del Dr. Mabuse”

¿Reposición o Estreno? Ante esta pregunta hay que decir que es reposición ya que esta película ya fue estrenada en 1933. Al mismo tiempo es un estreno a pesa de los 70 años de retraso, al ser en esta ocasión la primera en la que se muestra todo el metraje. Dos horas de películas de los 98 minutos que, hasta el momento, se habían ofrecido desde el año 33. La razón de este recorte, fue que el gobierno nazi, encabezado por Goebels, vio demasiado ataque a su partido en ella. No es extraño ya que **Fritz Lang**, el director, viendo lo que podía suceder en Alemania utilizó esta película para mostrar las mentiras y engaños que se ofrecían a sus ciudadanos y hasta donde podía llegar el peligro si se seguía con ese juego.

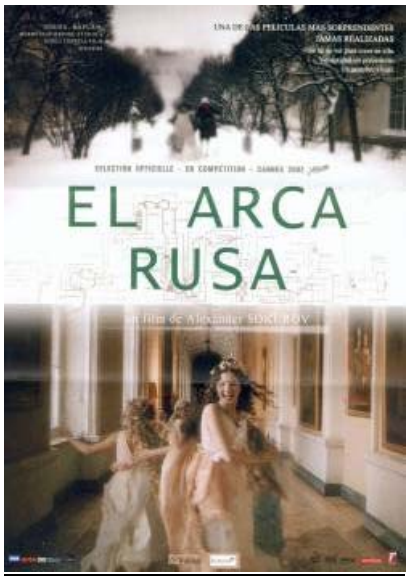
El ministro de cultura incluso intentó prohibir el estreno de la película, a cambio de ofrecer a **Fritz Lang** la dirección del cine de propaganda alemán. En efecto, el director se negó a esta oferta y acabó emigrando a Francia, donde la película sólo se estrenó en la versión recortada la que finalmente se aceptó y recorrió mundo. Excepto en Hungría donde, por alguna razón, llegó una copia completa que hace unos años se recuperó. Se restauró y ahora puede verse en todo el mundo. España es el primer país que estrena la película en cine, ya que la mayor parte de los países la estrenará directamente en una versión especial en DVD con las películas, aprovechando la limpieza digital, que se ha realizado de la copia original.

La película, es un muy interesante thriller más en su segunda mitad que en la primera. El inspector, Lohmann (**Otto Wernicke**), debe investigar un asunto de falsificación que le lleva al criminal Dr. Mabuse (**Rudolf Klein-Rogge**). Cuando dan con él está loco en el asilo del Dr. Baum (**Oscar Beregi**), de esta manea el cas no parece tener salida. La película ofrece una clara segunda lectura en cada uno de los personajes, según el cargo que ocupan en la película, extrapolándolo todo a la Alemania y la Europa de la época. Atractiva e interesante película.


POR FIN SE ESTRENA EL FILM COMPLETO E INEDITO DE
LANG QUE LE COSTÓ EL EXILIO A CAUSA DEL "TERCER REICH"
Las versiones exhibidas con anterioridad fueron "mutiladas", siendo imposible comprender su denuncia anti-nazi. 70 años después podemos admirar esta joya cinematográfica en todo su esplendor
El Testamento del Dr. Mabuse
Das Testament des Dr. Mabuse
La obra maestra de Fritz Lang
Indispensable para todo amante del cine

FICHA
El testamento del Dr. Mabuse (Das testament des Dr. Mabuse) 1933 / 2004
Director
Fritz Lang
Guión
Fritz Lang / Thea von Harbou
Intérpretes
Oscar Beregi Sr. / Paul Bernd / Heny Bless / Gustav Diessl
121 minutos – B&N – Alemania
Sherlock Film – 07.05.2004 – thriller
k-os-dixit ***

“El arca rusa”

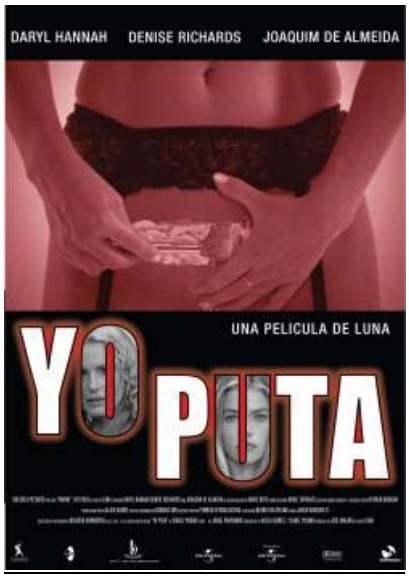


FICHA
El arca rusa (Russian Ark) 2002
Director
Alexander Sokurov
Guión
Boris Khaimsky / Anatoli Nikiforov / Svetlana Proskurina / Aleksandr Sokurov
Intérpretes
Sergey Kuznetsva / Leonid Mozgovoy / Mikhail Piotrvsky / David Giorgbiani
95 minutos – Color – Rusia / Alemania
Indisa – 07.05.2004 – drama
www.russianark.spb.ru
k-os-dixit **

La película llega a las pantallas españolas tras haber recibido diversos aplausos. El éxito de esta película reside en haberse realizado en un único plano. La facilidad de trabajar con vídeo digital para ofrecer la película con la misma calidad que el cine de película, permite ahora realizarse estos trabajos de larga duración. Durante todo el metraje de la película la cámara no corta la imagen. Algo imposible de realizar con el cine convencional al utilizar bobinas de 20 minutos. Pero en las salas españolas, como en las de media Europa, esta película se ve a través del formato cinematográfico, perdiendo de esta manera la calidad de imagen con la que fue rodada.

Si el aspecto técnico es una razón para ver la película, no lo es tanto la trama que se nos ofrece. Un cineasta actual de golpe se encuentra en el Museo del Hermitage. Invisible para el resto de personas se da cuenta que ha viajado hasta 1700. Entre toda la multitud sólo una francés del siglo XIX lo ve y realiza la función de cicerone. Ambos pasearan por todas las salas, mostrando el Museo, a la par que la Rusia de la época.

“Yo Puta”



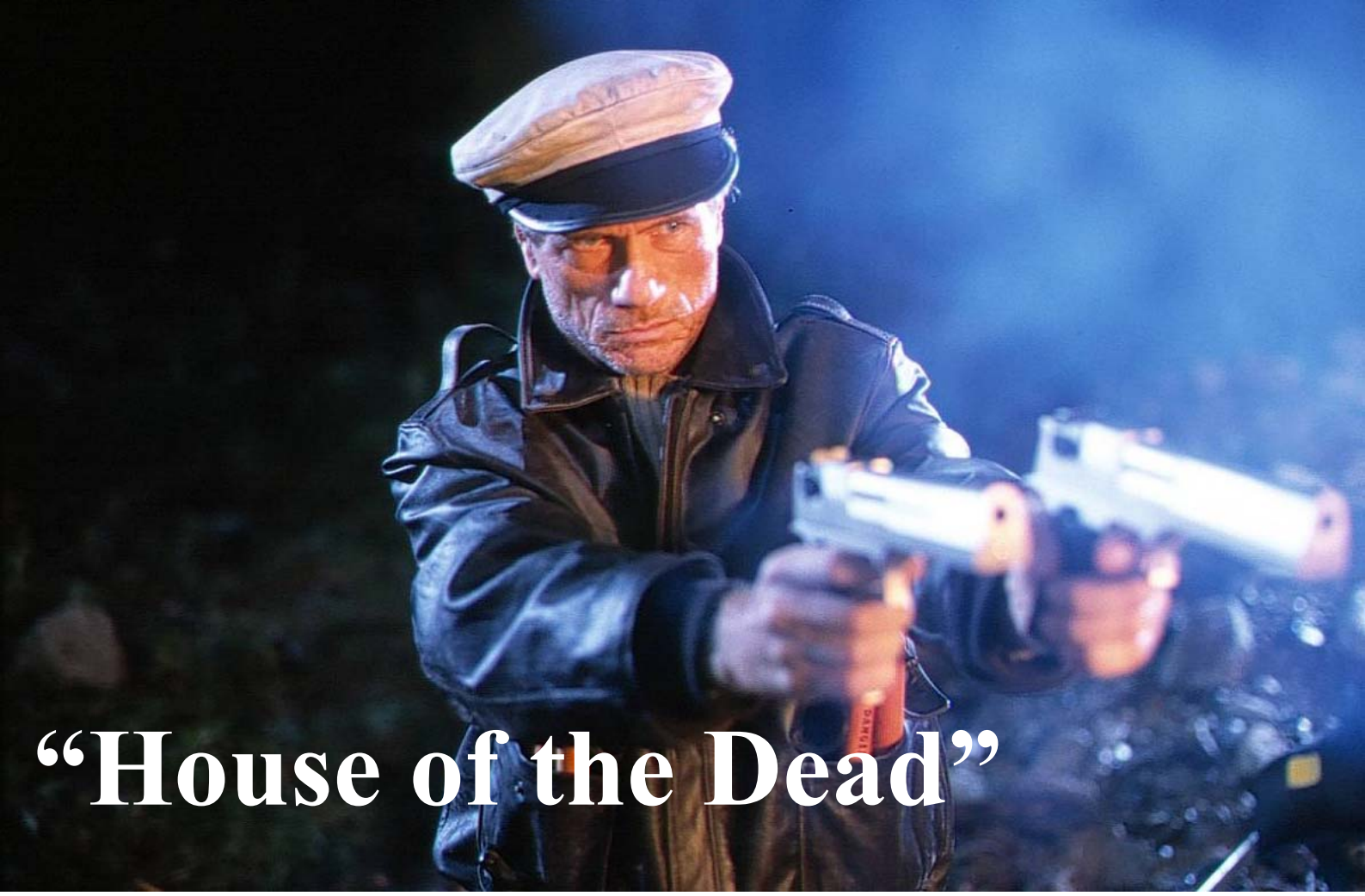
FICHA
Yo Puta (Yo Puta) 2004
Director
Luna
Guión
Adela Ibáñez / Isabel Pisano
Intérpretes
Daryl Hannah / Denise Richards / Joaquím del Almeida / María Jiménez
90 minutos – Color – España
DeAPlaneta – 07.05.2004 – drama / documental
www.yoputa.com
k-os-dixit **

Tras el libro homónimo de **Isabel Pisano**, la directora **María Lidón**, que firma sus películas como **Luna**, decidió hacerse con los derechos de esta novela para llevarla a la pantalla. Una historia de ficción y entrevistas documentales es lo que nos encontramos en esta película poco convencional.

En la parte de ficción nos encontramos con **Denise Richards** dando vida una joven estudiante de antropología en California que se está quedando sin recursos económicos tras finalizar su beca. Su vecina y amiga es el personaje de **Daryl Hannah**, una mujer que deseaba ser actriz pero su falta de trabajos la lleva a la prostitución de lujo para poder subsistir. Una historia que podía haber tenido interés si fuera la única de la película. Pero la simplicidad de esta historia en la película ha causado que los personajes no estén definidos. Añadiendo a todo esto, la falta de utilidad de esta historia con la parte documental.

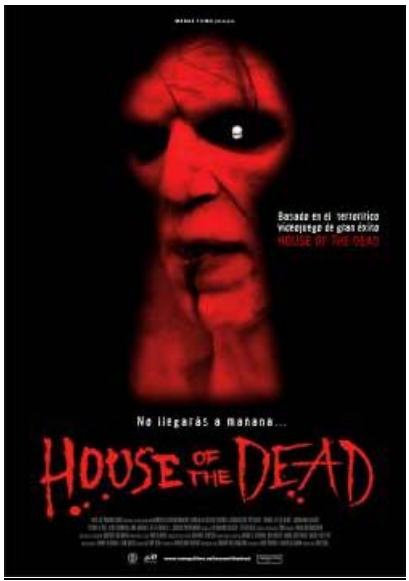
Documental perdido. Me explico. Al inicio de la película parece que la película se dedicará a realizar una radiografía de lo que es la prostitución. Como llegan las trabajadores a vender su cuerpo, y los diferentes tipos de prostitución que existen. Esa propuesta, que parece existir al principio, desaparece y nos quedamos con una visión de la prostitución demasiado tópica y que no ofrece ninguna información nueva. Y para poner la guinda, la película acaba derivando a lo que es el cine porno. Algo, que por definición, es distinto a la prostitución pero que, dentro de la película, acaba tomando mucho más protagonismo que el supuesto tema central.

La película no busca mojarse en ningún tema y algo tan simple como hablar de las mafias y proxenetas queda con un par de declaraciones que no aportan nada interesante. Como el conjunto global de la película, acaba dejándote una gran duda de para qué puede servir.



“House of the Dead”

Esta es la adaptación de uno de los videojuegos más vendidos en el mundo. Aquí, todo sucede en una isla desierta cuando deja de estarlo para llenarse de jóvenes durante una gran fiesta tecno. Un grupo de amigos deciden que intentarán pasar un gran fin de semana al alquilar una barca para navegar entre el resto de islas donde puedan hacer lo que deseen. Sólo al parar en una isla, comienzan a dase cuenta que las leyendas de la zona no son falsas. Parece que han parado en la Isla de la Muerte. En ella se dice que habita un mago que es capaz de engañar a la muerte pero para ello debe mantenerse fuerte tomando los cuerpos de otros humanos. Sólo que saben es que la única manera de escapar de ese brujo es estando escondidos en una casa que se encuentra en medio de la isla.

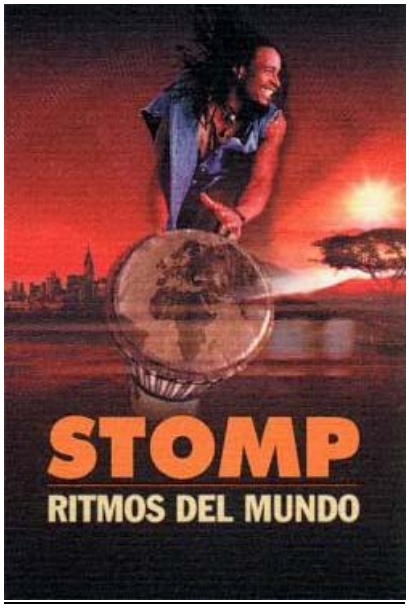


FICHA
House of the Dead (House of the Dead) 2003
Director
Uwe Boll
Guión
Mark A. Altman / Dave Parker
Intérpretes
Jürgen Prochnow / Jonathan Cherry / Tyron Leitso / Clint Howard / Ona Grauer / Ellie Cornell
90 minutos – Color – USA / Alemania / Canadá
Manga Films – 07.05.2004 – terror
www.houseofthedead.com

Stomp Ritmos del Mundo

Los podemos considera un grupo musical. Per muchos sólo los consideran unos personajes ruidosos. Personalmente me atrae la manea de conseguir atractivos sonidos con cualquier material. Con esto Stomp ha conseguido viajar por todo el mundo. Ahora en la gigantesca pantalla IMAX ofrece la posibilidad de descubrir de donde surge toda su capacidad artística. Sus fuentes artísticas. A lo largo de los 45 minutos que dura la película viajaremos por todo el mundo escuchando la música más tradicional de diferentes culturas. Unas mayores que otras, pero todas con el mismo elemento en común de atraer la atención de Stomp para ser capaces de encontrar ritmos.

La película se convierte en un musical sin más hilo argumental que moverse de una actuación musical a otra, acabando con los tambores de Charlinhs Brown. Una actuación que podrá vivirse en Barcelona el próximo 15 de Mayo.



FICHA
Stomp Ritmos del Mundo (Pulse: A Stomp Odyssey) 2004
Director
Luke Cresswell / Steve McNicholas
40 minutos – Color – USA
IMAX – 07.05.2004 – IMAX / documental
www.pulsethemovie.com
k-os-dixit ***

Regreso a la 3ª Dimensión

Continuación de la primera visita a la tercera dimensión. El Profesor (**Stuart Tucinovic**) junto a su ayudante robótico Max. Tras los experimentos de su anterior película en esta ocasión se queda encerrado entre la segunda y la tercera dimensión. Desde allí y esperando a ser rescatados irán explicando a los espectadores las virtudes de las películas en 3D. Como se realizan, y como actúa sobre el cuerpo humano.

Una película de tono exageradamente infantil, que puede servir para ofrecer alguna información desconocida, pero en la que no se puede disfrutar al 100% de las capacidades que ofrece este formato. A pesa de esta realizada por nWave una de la mayores productoras de películas en el gran formato de IMAX-3D.

FICHA
Regreso a la 3ª Dimensión (Encounters in the Third Dimension) 1999
Director
Ben Stassen
Guión
Ben Stassen / Kurt Frey
Intérpretes
Stuart Pankin / Cassandra Peterson / Harry Shearer / Andrea Thompson
40 minutos – Color – USA / Bélgica
IMAX – 07.05.2004 – IMAX 3D
www.nwave.com/ei3d.html
k-os-dixit **

A la sombra de los sueños

El cuadro de El Bosco 'La extracción de la piedra de la locura' es el hilo narrativo de este thriller que ha dirigido el novel Emilio Ruiz Barachina. Una película que está basada precisamente en la novela homónima que el mismo director publicó. Esta cinta cuenta un crimen de pasión y celos. Un caso que para poder ser resuelto deberá tener en cuenta el cuadro de El Bosco. La película ha estado rodada en formato digital, pero ha tenido que ser traspasada a 35 mm. para poder estrenarse en los cines españoles.

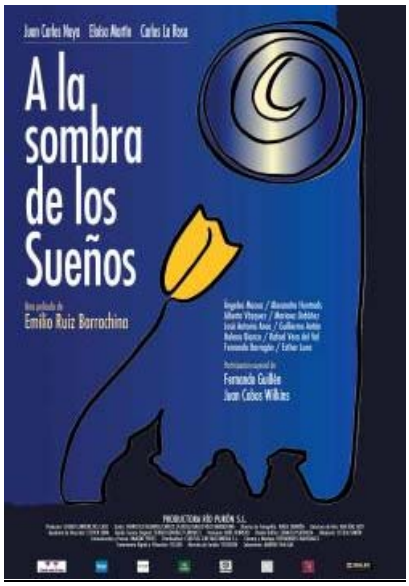
La desaparición de Embry

Después de su éxito como coprotagonista en la serie televisiva **Dawson crece**, la actriz **Katie Holmes** sigue apareciendo en diversas películas. Aquí como protagonista de este thriller. Acabando su carrera Katie debe hacer frente a los exámenes finales, su tesis, y todo un continuo de entrevistas de trabajo. Ya parece haber superado la desaparición de su chico hace dos años. Ahora volverán a visita a Katie para seguir la investigación ya que parece ser que en situación similar ha desaparecido un chico en el campus donde está ella. Los recuerdos del pasado le volverán a la cabeza nuevamente.

Plauto

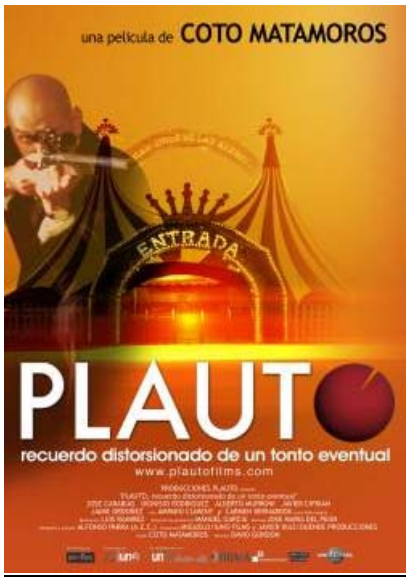
Cualquier excusa parece ser buena para hacer cine. Mientras que los profesionales del cine se quejan que faltan recursos económicos para poder llevar a cabo sus nuevos proyectos. Pero si te llamas **Coto Matamoros** y has escrito un guión, conseguirás realizarlo. Con mayor o menor fortuna, pero se estrena. La película no ha sido adquirida por ninguna gran distribuidora y de momento tiene un estreno discreto. Eso ya quiere decir algo, no muy positivo. Este "tertuliano" de night show ofrece la historia de Plauto que es un artista de circo cansado de la monotonía del día a día en su trabajo, y de la respuesta cada vez menor del público ante los espectáculos repetitivos. Todo un grupo de personas se ponen manos a la obra para revitalizar El Circo. Como era lógico en la película aparecen todos los miembros del programa televisivo Crónicas Marcianas.

A la sombra de los Sueños



FICHA
A la sombra de los Sueños (A la sombra de los Sueños) 2004
Director
Emilio Ruiz Barrchina
Guión
Emilio Ruiz Barrchina
Intérpretes
Juan Carlos Naya / Eloísa Martín / Carlos la Rosa / Ángeles Macua / Fernando Guillén / Alexandra Huntrod
90 minutos – Color – España
Club del Cine Multimedia – 07.05.2004 – thriller
www.alasombradelossuenos.com

FICHA
La desaparición de Embry (Abandon) 2002
Director
Stephen Gaghan
Guión
Stephen Gaghan
Intérpretes
Katie Holmes / Benjamin Bratt / Charlie Hunnam / Zooey Deschanel / Mark Feuerstein / Fred Ward
99 minutos – Color – USA
Buenavista – 07.05.2004 – thriller
www.abandonmovie.net



FICHA
Plauto (Plauto) 2004
Director
David Gordon
Guión
Coto Matamoros
Intérpretes
Jose Carabias / El Dioni / Leonardo Dantes / Coto Matamoros / Javier Sardá 7 Dinio / Alexandro Lequio
85 minutos – Color – España
Premium – 07.05.2004 – comedia
www.plautofilms.com

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Tres un número mágico

La reciente celebración del Festival de Cine Español de Málaga nos brinda la oportunidad de descubrir de manera simultánea parte de la mejor producción de un cine, el más cercano a nosotros, que no está pasando precisamente por su mejor momento. Por lo menos no vive el optimismo algo irreal que dominó durante los años 90, con el descubrimiento de jóvenes directores-autores con un sello muy particular, como Amenábar o Medem. En todo caso por Málaga han pasado algunas de las mejores películas españolas que veremos este año y que suelen llegar en bloque a la cartelera a los pocos días de tomarse un baño de masas en la Costa del Sol. Tenemos la ocasión de descubrir pequeñas joyas como "Héctor", de Gracia Querejeta, o la nueva comedia de Manuel Gómez Pereira, "Cosas que hacen que la vida valga la pena", con una recuperada Ana Belén y ese grandísimo actor que es Eduard Fernández.

Una de esas películas que nos ha robado el corazón, y que recomendamos vivamente desde ya mismo, es una pieza de cámara rodada en la Costa Brava y que lleva por evocador título "Nubes de verano". La nueva película de Felipe Vega es la disección de un matrimonio a través de las mismas armas que suele emplear el maestro francés Eric Rohmer: la conversación puede ser el mejor bisturí, se trata de dejar fluir las palabras y las ideas como si no existiera guión. El film teje una historia de posibles infidelidades y se sirve de ellas para poner en cuestión el mito de la media naranja, con un cierto cinismo pero no por ello sin compasión por los personajes. En manos de Felipe Vega y el co-guionista Manuel Hidalgo la media naranja se puede convertir, y ahí va la broma fácil, en medio pomelo.

El matrimonio protagonista, interpretado por Natalia Millán y Roberto Enriquez, viaja hasta un pueblo de la costa catalana para pasar sus vacaciones. Allí conocen a una chica del pueblo, Marta, y su primo Robert, anticuario, que se siente atraído de inmediato por la recién llegada. A partir de ahí se despliega un inteligente juego de seducciones cruzadas que no es el objetivo de este artículo.

Me quiero detener en un asunto secundario de la película, casi anecdótico, pero que es muestra de los claroscuros que tienen las nubes de verano. Los dos primos, interpretados por Irene Montalá y David Selvas, hablan entre ellos y con diversos habitantes del pueblo en catalán; es lógico en cualquiera que haya mamado una lengua desde la cuna. Supone una sorpresa agradable escuchar hablar catalán sin complejos en una película española, con los correspondientes subtítulos para el público de otras partes del país (por otro lado, también estrena así Ventura Pons en Madrid). A fin de cuentas, si allende los mares hay quien quiere resucitar el latín y el arameo, no pasa nada por mostrar en nuestro cine esa diversidad cultural que algunos buscan muy lejos y tenemos a la vuelta de la esquina. Sin ningún tipo de desvarío político de por medio, podemos afirmar que eso aporta frescura y vitalidad.

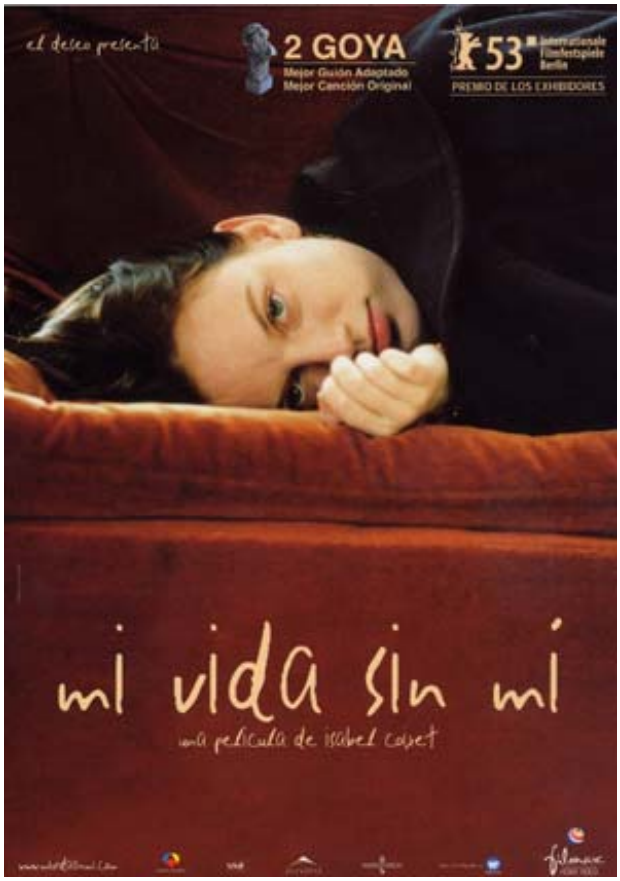
Lo que no llego a comprender es porque en dos conversaciones muy puntuales de la película, los dos primos cambian al castellano a media conversación. ¿Se trata de no agotar al público medio, poco habituado a los subtítulos? ¿Entonces porque sólo le libran de la lectura durante unos escasos minutos y mantienen la mayoría de conversaciones entre los dos personajes en su lengua materna? Los responsables del film fueron preguntados por esa cuestión en Málaga; sostenían que en Cataluña es de lo más habitual cambiarse de idioma. Aunque eso es afortunadamente cierto, resulta casi imposible en una conversación íntima entre dos personas habituadas a hablarse siempre en una misma lengua. Es por ello que ese cambio de idioma resulta de lo más artificial en una película que, por cierto, aspira a captar con naturalidad todos los matices de la realidad.

El uso de los idiomas en el cine siempre ha estado envuelto de licencias más o menos poéticas, inventadas por esa gran máquina de devorar las mitologías de cualquier punto del planeta que es el cine americano. En un perfecto inglés de Cambridge hemos oído hablar a centuriones romanos, zares en vías de extinción, trogloditas de la Edad de Piedra... ¡pero si hasta Frank Sinatra fue guerrillero español en guerra contra el ejército napoleónico en la película "Orgullo y pasión"! Es normal; no podemos pretender que el gran público esté siempre dispuesto a dejarse llevar por lenguas que desconoce ni obligaremos a los actores a seguir cursos intensivos de todos los idiomas.

Aún así, algunos trucos empleados para justificar esta uniformidad son de juzgado de guardia. Los cambios bruscos de idioma de Montalá y Selvas nos han recordado la manera como Antonio Banderas aprendía el árabe en "El guerrero número 13". ¿Se acuerdan? Fijándose en el movimiento de los labios de los guerreros árabes el idioma incomprensible se transformaba, para él y para todos los espectadores, en un perfecto inglés que hubiera impresionado al mismo Shakespeare. Podríamos encontrar más ejemplos de incongruencias narrativas que tienen en su base el miedo a sorprender con acentos extraños.

Sigui com sigui vagin a veure "Núvols d'estiu". No se'n penediran.

DVD-Z2



Mi vida sin mí

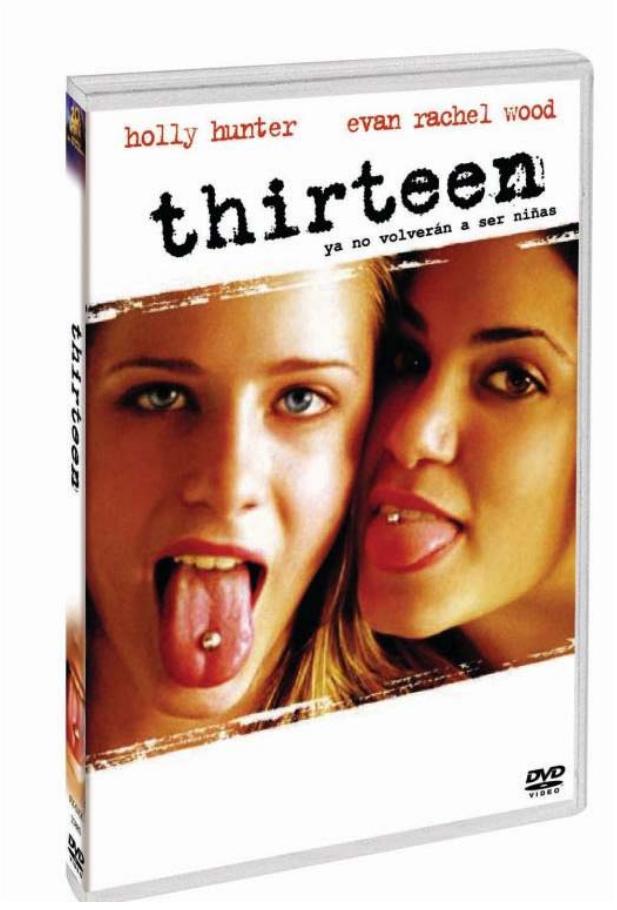
Ganadora de dos premios Goya, Mejor Guión Adaptado y Mejor Canción Original. También consiguió el Premio del Público en los pasados Premios Cien de Cine.

Isabel Coixet fece aquí una historia de valor emocional a través del personaje que interpreta Sarah Polley. Una chica de tan solo 23 años que con dos hijas y viviendo en una caravana (en el jardín de la casa de su madre). En una visita al médico le avisan de una enfermedad terminal que acabará en breve con su vida. Su decisión será callar, y prepararlo todo para cuando se vaya no sea un dama para los que queden vivos. Al mismo tiempo que realizará sus deseos incumplidos.

Un DVD en castellano e inglés en dolby digital 5.1, y subtítulos en los mismos idiomas.

Su contenido adicional es interesante. Podemos ver escenas eliminadas del montaje final o el making off. También una galería fotográfica o diversas propuestas del cartel de la película.

Distribuidora Filmax



thirteen 13

La película independiente de la pasada temporada en Hollywood. Alejada de todo lo que pueden hacer moralmente todos los grandes estudios, de vez en cuando una de estas películas indies consigue el interés de los medios y compañeros. Hasta llegar a conseguir que Holly Hunter estuviera nominada al Oscar.

Una chica de 13 años decide cambiar su estilo de vida para estar con las chicas más populares. Chicos, alcohol, dogas, piercings... todo ello con un claro enfrentamiento ante su madre, su único espejo adulto, al que no quiere parecerse.

Este DVD se ofrece en castellano e inglés 5.1. Con subtítulos en estos mismos idiomas.

El material extra de este DVD contiene el comentario en una pista de audio de la directora Catherine Hardwicke, la guionista y actiz Nikki Reed, y los actores Evan Rachel Wood y Brady Corbet. Se incluyen 10 escenas inéditas y el making off.

Distribuidora Fox

Noticias

Premios Cóndor

El pasado día 5 de mayo en Buenos Aires se entregaron los Premios Cóndor. Los más importantes del cine argentino. La película vencedora fue Valentín (en España El sueño de Valentín) de Alejandro Agresti. La cinta consiguió los premios a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Revelación Masculina, Mejor Guión Original, Mejor Montaje, Mejor Dirección de Arte, Mejor Música. La Mejor Película Extranjera ha sido El arca rusa. La lista completa de ganadores puede verse en el portal de Cien de Cine.

Rodaje vírgen

Después de El Traje el director Alberto Rodríguez vuelve a dirigir en solitario para rodar 7 vírgenes. Una historia escrita por el mismo director y Rafael Cobos López, cuyo rodaje se iniciará el 10 de mayo, y está previsto finalizar la primera semana de julio en Sevilla. La película la produce Tesela y La Zanfoña Producciones. La protagonizan Juan José Ballesta, Jesús Carroza, Vicente Romero y Alba Rodríguez. La película es la historia de Tano, un adolescente sale durante dos días del reformatorio para asistir a la boda de su hermano, pero decidirá pasarlas haciendo todo lo que está prohibido en el centro. El encontrar un barrio diferente al que había dejado antes de entrar al reformatorio.

Moore en España

La Disney se ha convertido en el brazo cinematográfico del conservadurismo más duro. Ahora, tras producir la nueva película de Michael Moore, Fahrenheit 9/11, ha decidido no estrenarla en USA. A pesar de competir en sección oficial en el Festival de Cannes que da inicio el próximo día 12 de mayo de 2004. Lo que no se da cuenta Disney es que veto no podrá tener efecto gracias a las nuevas tecnologías, que facilitarán la descarga de la película a través de internet y la venta pirata de la misma. En España la película se podrá el próximo mes de septiembre a través de alta classics, la misma distribuidora que ofreció Bowling for Columbine.

TV en español

La FAPAE ha realizado un estudio mostrando que la producción nacional en televisión se ve más que cualquier otra. Las películas españolas que superan el 20% de share son el 64,29%, mientras que las americanas sólo son el 62,65%. Pero las cadenas siguen ofreciendo más de diez veces más cine estadounidense que español. En la pasada temporada, a pesa de las pocas películas, 5 de las 20 películas más vistas fueron españoles. La primera situada en el 5º puesto es Torrente 2: Misión en Marbella con el 31,5% de share. Despuñes están El Bola, Manolito Gafotas, Juana la Loca y Los Otros. Todas por encima del 27% de share, y emitidas únicamente entre TVE 1 y Antena 3.

De nuevo Sandra

Después del éxito en taquilla de Mis Agente Especial, Sandra Bullock protagonizará y producirá una secuela que tendrá su acción principal en Las Vegas para resolver un secuestro. La película inició su rodaje el pasado día 12 de abril de 2004, con la dirección de John Pasquin y guión de Marc Lawrence. En el reparto junto a Bullock están Regina King, Enrique Murciano, William Shatner, Ernie Hudson, Diedrich Bader, Heather Burns y Treat Williams.

Mañana en la Red

La expectación por el estreno de El día de mañana es grande, y hasta su estreno el próximo 28 de mayo se podrán ver en internet imágenes inéditas protagonizadas por Dennis Quaid, dirigidas por Ronald Emmerich. El sitio para ver estas imágenes es entretenimiento.msn.es/tdat.

Festival de Peñíscola

Entre el 28 de mayo y el 4 de junio tendrá lugar el 16 Festival de Cinema de Comedia de Peñíscola, que la pasada semana dio a conocer su programación que ofrecerá un ciclo dedicado a la comedia mexicana, películas de Jacques Tati, comedias juveniles americanas de los 90, y producciones de animación. A esto se le añade el plato fuerte con la proyección de Rocky Horror Picture Show.

se podrán ver

El cineasta **Peter Greenaway** se lanzó a la gran aventura de un producto multimedia. La pasada semana estuvo rodando en Cataluña la tercera parte de **Las Maletas de Tulse Luper**, con **Ana Galiena**, **Ornella Muti**, **Ana Torrent** y **Jordi Mollá**. Aquí podemos ver algunas de las imágenes del rodaje.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films may 6th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Crónicas méxicas (Crónicas méxicas) 2003
Argentina - documentary - 81'
by Rita Clavel
official site www.contrakultura.com

Elefante (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant

La niña santa (La niña santa) 2004
Argentina / Spain / Italy - drama - 106'
by Lucrecia Martel
official site http://litastantic.com.ar/laninasanta/

Mambo italiano (Mambo italiano) 2003
Canada - comedy - 88'
by Émile Gaudreault
official site www.mamboitalianomovie.com

Van Helsing. El cazador de monstruos (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Austria New Films may 7th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Die Geschichte vom veinenden Kamel (Die Geschichte vom veinenden Kamel) 2003
Germany / Mongolia - documentary - 90'
by Byambasuren Davaa / Luigi Falorni
official site www.kamelfilm.de

Frühling im Herbst (Babí léto) 2001
Chez - drama / comedy - 95'
by Vladimír Michálekj
official site www.babileto.cz

Supertex (SuperTex) 2003
Germany / Netherlands - drama - 97'
by Jan Schütte

The Cooler (The Cooler) 2003
USA - drama - 101'
by Wayne Kramer
official site www.thecoolermovie.com

Van Helsing (Van Helsing) (6th)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Australia New Films may 6th 2004
www.moviemarshal.com

Evelyn (Evelyn) 2002
USA / Germany / Ireland / Netherlands / United Kingdom - drama - 94'
by Bruce Beresford
with Pierce Brosnan / Aidan Quinn / Julianna Margulies / Stephen Rea / John Lynch / Sophie Vavasseur / Alan Bates
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298856
official site www.mgm.com/evelyn

Teacher's Pet (Teacher's Pet) 2004
USA - animation - 74'
by Timothy Björklund
official site http://disney.go.com/disneypictures/teacherspet/main.html

To Be and To Have (Être et avoir)
Francia - documental - 106' - 2002
director Nicolas Philibert
sitio oficial www.etreetavoir.com

Van Helsing (Van Helsing) (5th)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Belgium New Films may 5th 2004
www.cinebel.com

Baboussia (Babusya) 2003
Rusia - dama - 100'
by Lidia Bobrova
official site www.baboussia.com

Ballo a tre passi (Ballo a tre passi) 2003
Italy - drama - 107'
by Salvatore Mereu

Bemani (Bemani) 2002
Iran - drama - 95'
by Dariush Mehrjui

Lost in la mancha (Los In La Mancha) 2002
United Kingdom / USA - documentary - 93'
by Keith Fulton / Louis Pepe
official site www.lostinlamancha.com

Mariages (Mariages!) 2004
France - comedy - 101'
by Valérie Guignabodet
official site www.mariages-lefilm.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Brazil New Films may 7th 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Diários de Motocicleta (Diarios de Motocicleta) 2004
Argentina / Brazil / United Kingdom / Peru - drama - 128'
by Walter Salles
official site www.motorcyclediaries.net

O Buqué (C'est le bouquet!) 2002
France - comedy - 99'
by Jeanne Labrune
official site www.bacfilms.com/bouquet

Pântano (La ciénaga) 2001
Argentina / France - drama - 103'
by Lucrecia Martel
official site www.lacienaga.net

Van Helsing – O Caçador de Monstros (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Xuxu (Chouchou) 2003
France - comedy - 105'
by Merzak Allouache
official site www.warnerbros.fr/movies/chouchou

Canada New Films may 7th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Far Side of the Moon (La face cachée de la lune) 2003
Canada- drama - 105'
by Robert Lepage
official site www.lafacecacheedelalune.com

New York Minute (New York Minute) 2004
USA - adventure - 91'
by Dennie Gordon
official site www.newyorkminutemovie.com

Spring, Summer, Winter Fall.... And Spring (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom) 20
South Korea / Germany - drama - 103'
by Kim Ki-duk
official site www.springagain.co.kr

Supersize Me (Supersize Me) 2004
USA - documentary - 96'
by Morgan Spurlock
official site www.supersizeme.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Chez New Films may 6th 2004
www.kinobox.cz

Baba na zabití (Duplex)
USA - comedia - 97' - 2003
director Danny De Vito
guión Larry Doyle
intérpretes Ben Stiller / Drew Barrymore / Eileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux / James Remar

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Colombia New Films may 7th 2004
www.cinecolombia.com.co

Cazador de monstruos (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

La flor del mal (La fleur du mal) 2003
France - drama - 104'
by Claude Chabrol

La piscina: juegos perversos (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - thriller - 103'
by François Ozon

Sendero de sangre (The Dancer Upstairs) 2002
Spain / USA - drama - 133'
by John Malkovich
official site www.foxsearchlight.com/thedancerupstairs/

Sexo con amor (Sexo con amor) 2003
Chile - comedy
by Boris Quercia
official site www.sexoconamor.com

Denmark New Films may 6th 2004
www.ebts.dk

Dreamers (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

Russian Ark (Russian Ark)
Rusia / Alemani - drama - 95' - 2002
director Alexander Sokurov
guión Boris Khaimsky / Anatoli Nikiforov / Svetlana Proskurina / Aleksandr Sokurov
intérpretes Sergey Kuznetsva / Leonid Mozgovoy / Mikhail Piotrovsky / David Giorgbiani
sitio oficial www.russianark.spb.ru

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Wonderland (Wonderland) 2003
USA / Canada - mystery - 99'
by James Cox
official site www.wonderlandthemovie.com

Finland New Films may 7th 2004
www.leffaan.com

Minä & Prinssi (The Prince & Me)
USA - comedia - 110' - 2004
director Martha Coolidge
guión Jack Amiel / Michael Begler / Katherine Fugate
intérpretes Julia Stiles / Luke Mably / Ben Miller / James Fox / Miranda Richardson / Alberta Watson / John Bourgeois / Eliza Bennett
sitio oficial www.princeandme.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

France New Films may 5th 2004
www.cinefil.com

Broken Wings (Knafayim Shvurot) 2002
Israel - drama - 87'
by Nir Bergman
official site www.brokenwings.co.il

En vie (En vie) 2003
France - documentay - 77'
by Eric Bu

Frères (Frères) 2004
France - drama - 80'
by Xavier De Choudens

Hypnotic (Doctor Sleep) 2002
United Kingdom - thriller
by Nick Willing
official site www.firstlookmedia.com/films/hypnotic/movie/

Là-haut (Un roi au-dessus des nuages) (Là-haut) 2003
Canada - drama - 110'
by Pierre Schoendoerffer

Les bandits (Les bandits) 2003
Maroco - comedy - 105'
by Said Naciri

Les yeux secs (Les yeux secs) 2003
Morocco / France - drama - 116'
by Narjiss Nejjar

Mambo italiano (Mambo italiano) 2003
Canada - comedy - 88'
by Émile Gaudreault
official site www.mamboitalianomovie.com

Mercano le martien (Mercano, el marciano) 2002
Argentina - animation - 72'
by Juan Antin
with *voices* Graciela Borges / Roberto Carnaghi / Fabio Alberti / Damián Dreyzik / Alejandro Nagy / Queco Gervais / Juan Antin / Ayar Blasco
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283476
official site www.mercanoelmarciano.com

Mon chien / Good Boy! (Mon chien, ce héros) (Good Boy!)
USA - comedia - 87' - 2003
director John Robert Hoffman
guión John Robert Hoffman
intérpretes Molly Shannon / Liam Aiken / Kevi Nealon / Brittany Moldowan / George Touliatos / Patti Allan / Hunter Elliott
sitio oficial www.goodboy.com

Osmose (Osmose) 2003
France - comedy - 75'
by Raphael Fejtö

Petits meurtres d'Amérique (Petits meurtres d'Amérique) 2002
Canada - drama - 92'
by Robert Morin

Séance (Kôrei) 2000
Japan - drama - 118'
by Kiyoshi Kurosawa

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Yo, sor Alice (Yo, sor Alice) 2004
Argentina / France - documentay - 72'
by Alberto Marquardt

Germany New Films may 6th 2004

www.cinema.de

Das Verlangen (Das Verlangen) 2002
Germany - drama - 90'
by Iain Dilthey
official site www.dasverlangen.de

Echte Frauen haben Kurven (Real Women Have Curves) 2002
USA - drama / comedy - 90'
by Patricia Cardoso

Elling – Nicht ohne meine Mutter (Mors Elling) 2003
Norway - comedy - 85'
by Eva Isaksen

Im Schatten der Brücke (A Hídember) 2002
Hungary - drama - 140'
by Géza Bereményi
official site www.hidember.hu

Route 181 – Fragmente einer Reise in Palästina-Israel (Route 181: Fragments of a Journey in Palestine-Israel) 2003
Belgium / France / Germany / United Kingdom - documentary - 270'
by Michel Khleifi / Eyal Sivan

Seit Otra fort ist (Depuis qu'otar est parti) 2003
France / Belgium - drama - 103'
by Julie Bertucelli

Sie nennen ihn Radio (Radio)
USA - drama - 109' - 2003
director Michael Tollin
guión Mike Rich
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Ed Harris / Alfre Wodard / S. Epatha Markerson
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/radio/

The Soul of a Man (The Soul of a Man) 2003
Germany / USA - documentary - 99'
by Win Wenders
official site www.win-wenders.com/movies/movies_spec/thesoulofaman/

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Greece New Films may 7th 2004
www.cine.gr

Des Plumes dans la Tete - Φτερα στο Κεφαλι - AKA : Feathers In My Head (Des plumes dans la tête) 2003
Belgium - 100'
by Thomas De Thier

Descongelate - Χαλαρά και ψύχραιμα - AKA : Chill out (Descongélate!) 2003
Spain - comedy - 95'
by Félix Sabroso / Dunia Ayaso
official site www.descongelate.com

Max (Max) 2002
Canada / Germany / Hungary / United Kingdom - drama - 106'
by Menno Meyjes
official site www.maxthemovie.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Ireland New Films may 6th 2004
www.rte.ie

Confessions of a Teenage Drama Queen (Confessions of a Teenage Drama Queen) 2004
USA - comedy - 97'
by Sara Sugarman
official site www.teenagedramaqueen.com

The Fog of War (The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara) 2003
USA - documentary - 95'
by Errol Morris
official site www.fogofwarmovie.com

The Saddest Music in the World (The Saddest Music in the World) 2003
Canada - drama - 99'
by Guy Maddin
official site www.saddestmusic.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Wonderland (Wonderland) 2003
USA / Canada - mystery - 99'
by James Cox
official site www.wonderlandthemovie.com

Italy New Films may 7th 2004

www.cinestudio.it

Autoreverse [Ni pour, ni contre (bien au contraire)] 2003
France - crime - 111'
by Cédric Klapisch
official site www.bacfilms.com/nipournicontre/

Cani dell'altro mondo (Good Boy!)
USA - comedia - 87' - 2003
director John Robert Hoffman
guión John Robert Hoffman
intérpretes Molly Shannon / Liam Aiken / Kevi Nealon / Brittany Moldowan / George Touliatos / Patti Allan / Hunter Elliott
sitio oficial www.goodboy.com

Codice 46 (Code 46) 2003
United Kingdom - science-fiction - 92'
by Michael Winterbottom

In My Country (Country Of My Skull) 2004
United Kingdom - drama - 100'
by John Boorman

Kamchatka (Kamchatka) 2002
Argentina / Spain - drama - 104'
by Marcelo Piñeyro
official site www.kamchtkalapelicula.com.ar

La spettatrice (La spettatrice) 2003
Italy - drama - 100'
by Paolo Franchi

Nema Problema (Nema Problema) 2004
Italy - drama
by Giancarlo Bocchi

Sotto il sole della Toscana (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

Tentacolino (Tentacolino) 2004
Italy - animatin
by Orland Corradi

Tu mi ami (Nowhere to Go But Up) 2003
USA / France - comedy
by Amos Kollek

Twentynine Palms (Twentynine Palms) 2003
France - drama - 119'
by Bruno Dumont
official site www.29palms-lefilm.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Mexico New Films may 7th 2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Netherlands New Films may 6th 2004
www.moviemeter.nl

Akarui Mirai / Bright Future (Akarui Mirai) 2003
Japan - drama - 92'
by Kiyoshi Kurosawa

Dirty Dancing: Havana Nights / Dirty Dancing 2 (Dirty Dancing: Havana Nights) 2004
USA - drama
by Guy Ferland
official site www.dirtydancinghavananights.com

Justiça / Justice (Justiça) 2004
Netherlands - documentary - 100'
by Maria Ramos

Les Invasions Barbares / The Barbarian Invasions (Les invasions barbares) 2003
Canada - drama - 99'
by Denys Arcand
official site www.golem.es/lasinvasionesbarbaras

The Mother (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

Touching the Void (Touching the Void) 2003
United Kingdom - documentary - 106'
by Kevin Macdonald

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

New Zeland New Films may 8th 2004
www.nzherald.co.nz

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

Wonderland (Wonderland) 2003
USA / Canada - mystery - 99'
by James Cox
official site www.wonderlandthemovie.com

Norway New Films may 7th 2004
www.filmguiden.no

The Butterfly Effect (The Butterfly Effect)
USA - drama - 113' - 2004
director Eric Bress / J. Mackye Gruber
guión J. Mackye Gruber / Eric Bress
intérpretes Ashton Kutcher / Melora Walters / Amy Smart / Elden Henson / William Lee Scott
sitio oficial www.butterflyeffectmovie.com

The Fog of War (The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara) 2003
USA - documentary - 95'
by Errol Morris
official site www.fogofwarmovie.com

Tur & Retur (Tur & retur) 2003
Sweden - family - 89'
by Ella Lemhagen

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Portugal New Films may 7th 2004
http:cinecartaz.publico.pt

Desejos Virtuais (Teknolust) 2002
USA - science-fiction - 85'
by Lynn Hershman-Leeson
official site www.teknolustthemovie.com

Efeito Borboleta (The Butterfly Effect)
USA - drama - 113' - 2004
director Eric Bress / J. Mackye Gruber
guión J. Mackye Gruber / Eric Bress
intérpretes Ashton Kutcher / Melora Walters / Amy Smart / Elden Henson / William Lee Scott
sitio oficial www.butterflyeffectmovie.com

O Meu Ídolo (Mon idole) 2002
France - 110'
by Guillaume Canet
official site www.monidole-lefilm.com

Os Sonhadores (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Spain New Films march 7th 2004

www.ciendecine.com

A la sombra de los Sueños (A la sombra de los Sueños)
España - thriller - 90' - 2004
director Emlio Ruiz Barrachina
guión Francisco Aguirre / Carlos la Rosa / Emlio Ruiz Barrachina
intérpretes Juan Carlos Naya / Eloísa Martín / Carlos la Rosa / Ángeles Macua / Fernando Guillén / Alexandra Huntrod / Alberto Vázquez / Mariona Ordóñez
sitio oficial www.alasombradelossuenos.com

El arca rusa (Russian Ark)
Rusia / Alemani - drama - 95' - 2002
director Alexander Sokurov
guión Boris Khaimsky / Anatoli Nikiforov / Svetlana Proskurina / Aleksandr Sokurov
intérpretes Sergey Kuznetsva / Leonid Mozgovoy / Mikhail Piotrovsky / David Giorgbiani
sitio oficial www.russianark.spb.ru

El Príncipe y Yo (The Prince & Me)
USA - comedia - 110' - 2004
director Martha Coolidge
guión Jack Amiel / Michael Begler / Katherine Fugate
intérpretes Julia Stiles / Luke Mably / Ben Miller / James Fox / Miranda Richardson / Alberta Watson / John Bourgeois / Eliza Bennett
sitio oficial www.princeandme.com

El testamento del Dr. Mabuse (Das testament des Dr. Mabuse)
Alemania - terror - 97' / 121' - 1933 / 2004
director Fritz Lang
guión Fritz Lang / Thea von Harbou
intérpretes Oscar Beregi Sr.. / Paul Bernd / Heny Bless / Gustav Diessl / Paul Henckels / Oskar Höcker / Georg John / Rudolf Klein-Rogge / Adolf E. Licho

Héctor (Héctor)
España - drama - 107' - 2004
director Gracia Querejeta
guión Gracia Querejeta / David Planell
intérpretes Adriana Ozores / Nilo Mur / Damián Alcázar / Joaquín Climent / Unax Ugalde / José Luis García Pérez / Nuria Gago / Pepo Oliva
sitio oficial www.hector-pelicula.com

House of the Dead (House of the Dead)
USA / Alemania / Canadá - terror - 90' - 2003
director Uwe Boll
guión Mark A. Altman / Dave Parker
intérpretes Jürgen Prochnow / Jonathan Cherry / Tyron Leitso / Clint Howard / Ona Grauer / Ellie Cornell
sitio oficial www.houseofthedeadmovie.com

La desaparición de Embry (Abandon)
USA - thriller - 99' - 2002
director Stephen Gaghan
guión Stephen Gaghan
intérpretes Katie Holmes / Benjamin Bratt / Charlie Hunnam / Zooey Deschanel / Mark Feuerstein / Fred Ward / Melaine Lynskey / Philip Bosco / Gabiel Mann / Will McCormack / Gabrielle Union
sitio oficial www.abandonmovie.com

La puta y la Ballena (La puta y la ballena)
Argentina / España - drama - 127' - 2004
director Luis Puenzo
guión Luis Puenzo / Lucía Puenzo / Ángeles González Sindo
intérpretes Leonado Sbaraglia / Aitana Sánchez Gijón / Miguel Ángel Solá / Mercé Llorenz Serra / Mario Gas / Belén Blanco / Pompeyo Audivert / Eduard Nutkiewicz / Lydia Lamaison / Óscar Guzmán / Pep Munné
sitio oficial www.laputaylaballena.com

Plauto (Plauto)
España - comedia - 85' - 2004
director David Gordon
guión Coto Matamoros
intérpretes Jose Carabias / El Dioni / Leonardo Dantes / Coto Matamoros / Javier Sardá / Dinio / Alexandro Lequio / Pepe Frías / Alberto Murroni / Nuria Bermudez / Loli Álvarez / Toni Genil / Paco Pérez Abellan / Arlekin
sitio oficial www.plautofilms.com

Regreso a la 3ª Dimensión (Encounters in the Third Dimension)
USA / Belgium - IMAX 3D - 40' - 1999
director Ben Stassen
guión Ben Stassen / Kurt Frey
intérpretes Stuart Pankin / Cassandra Peterson / Harry Shearer / Andrea Thompson
sitio oficial www.nwave.com/ei3d.html

Stomp Ritmos del Mundo (Pulse: A Stomp Odyssey)
USA - IMAX / documental - 40' - 2002
director Luke Cresswell / Steve McNicholas
sitio oficial www.pulsethemovie.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Yo, puta (Whore)
España - drama / documental - 90' - 2004
director Luna
guión Adela Ibáñez / Isabel Pisano
intérpretes Daryl Hannah / Denise Richards / Joaquim de Almeida / María Jiménez
sitio oficial www.yoputa.com

Switzerland New Films may 6th 2004
www.outnow.ch

American Splendor (American Splendor) 2003
USA - drama - 100'
by Shari Springer Berman / Robert Pulcini
official site www.americansplendormovie.com

Buddy (Buddy) 2003
Norway - comedy - 100'
by Morten Tyldum
official site www.buddyfilm.no

Havana Nights: Dirty Dancing 2 (Dirty Dancing: Havana Nights) 2004
USA - drama
by Guy Ferland
official site www.dirtydancinghavananights.com

L'histoire de Marie et Julien (Histoire de Marie et Julien) 2003 (1st)
France / Italy - drama - 150'
by Jacques Rivette

Narradores de javé (Narradores de Javé) 2003
Brazil / France - drama - 100'
by Eliane Caffé
official site www.narradoresdejave.com.br

Soy Cuba (Soy Cuba / Ya Kuba) 1964 (1st)
Soviet Union / Cuba - drama - 141'
by Mikheil Kalatozishvili

Uptown Girls (Uptown Girls)
USA - comedia - 92' - 2003
director Boaz Yakin
guión Julia Dahl / Mo Ogrodnik / Lisa Davidowitz
intérpretes Brittany Murphy / Dakota Fanning / Marley Shelton / Donald Faison / Jesse Spencer / Austin Pendleton / Heather Locklear
sitio oficial www.mgm.com/uptowngirls

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

United Kingdom New Films may 7th 2004

www.empireonline.co.uk

Anazapta (Anazapata) 2001
United Kingdom - drama - 105'
by Alberto Sciamma

Confessions of a Teenage Drama Queen (Confessions of a Teenage Drama Queen) 2004
USA - comedy - 97'
by Sara Sugarman
official site www.teenagedramaqueen.com

Demon Lover (Demonlover) 2000
France - thriller - 129'
by Olivier Assayas

Laws Of Attraction (Laws of Attraction) 2004
USA - comedy
by Peter Howitt
official site www.attractionmovie.com

Married / Unmarried (Married/Unmarried) 2001
United Kingdom - drama - 102'
by Noli

Performance (Performance) 1970
United Kingdom - drama - 105'
by Donald Cammell / Nicolas Roeg

Re-Inventing Eddie (Re-Inventing Eddie) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 92'
by Jim Doyle

The Basque Ball (La pelota vasca La piel contra la piedra Euskal pilota Larrua harriaren kontra) 2003
Spain - documentary - 115'
by Julio Medem
official site www.lapelotavasca.net

The Company (The Company)
USA / Alemania - drama / musical / falso documental - 112' - 2003
director Robert Altman
guión Barbara Turner
intérpretes Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
sitio oficial www.sonyclassics.com/thecompany

The Saddest Music in the World (The Saddest Music in the World) 2003
Canada - drama - 99'
by Guy Maddin
official site www.saddestmusic.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com

Wonderland (Wonderland) 2003
USA / Canada - mystery - 99'
by James Cox
official site www.wonderlandthemovie.com

USA New Films may 7th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

A Skin Too Few: The Days of Nick Drake (A Skin Too Few: The Days of Nick Drake) 2000
Netherlands - documentary - 48'
by Jeroen Berkvens
official site www.nickdrakefilm.com

Godzilla (Gojira) 1954
Japan - horror - 98'
by Ishirô Honda

New York Minute (New York Minute) 2004
USA - adventure - 91'
by Dennie Gordon
official site www.newyorkminutemovie.com

Oasis (Oasis) 2002
South Korea - drama - 132'
by Lee Chang-Dong

Seeing Other People (Seeing Other People) 2004
USA - 90'
by Wallace Wolodarsky

Super Size Me (Supersize Me) 2004
USA - documentary - 96'
by Morgan Spurlock
official site www.supersizeme.com

Superstar in a Housedress (Superstar in a Housedress) 2004
USA - documentary - 95'
by Craig Highberger
official site www.jackiecurtis.com

The Mudge Boy (The Mudge Boy) 2003
USA - drama - 94'
by Michael Burke

Valentin (Valentín) 2002
Argentina / Spain - drama / comedy - 85'
by Alejandro Agresti
official site http://elsuenodevalentin.filmax.com

Van Helsing (Van Helsing)
USA - action - 130' - 2004
director Stephem Sommers
guión Stephem Sommers
intérpretes Hugh Jackman / Kate Beckinsale / Richard Roxburgh / David Wenham / Shuler Hensley / Elena Anaya
sitio oficial www.vanhelsingmovie.com